**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM**

2020/2021

SZTUKA I MEDIA (studia I st.)

image25image25

**PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM**

**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Działania przestrzenne A |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 3 |
|  | Projekty krytyczne A |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 3 |
|  | Laboratorium rysunkowo-malarskie A |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 3 |
|  | Fotografia A |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 2 |
|  | Fotografia wydawnicza i fotoedycja |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 2 |
|  | Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku A |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 2 |
|  | Rejestracja i montaż wideo A |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 3 |
|  | Podstawy animacji A |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 3 |
|  | Podstawy projektowania graficznego i typografii A |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 2 |
|  | Edytory grafiki |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 2 |
|  | Wybrane zagadnienia historii sztuki A | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | zo | 2 |
|  | Kultura audiowizualna A |  |  |  | 25 |  |  |  | 25 | zo | 2 |
|  | Ochrona własności intelektualnej |  |  |  |  |  |  | 15 | 15 | z | 1 |
|  | | 25 |  |  | 325 |  |  | 15 | 365 |  | 30 |

Pozostałe zajęcia

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| kod zajęć | rodzaj zajęć | godz | tyg. | punkty ECTS |
|  | Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej | 4 |  | - |
|  | Szkolenie biblioteczne | 2 |  | - |
|  | Szkolenie w zakresie BHP | 4 |  | - |
|  | | | | - |

**Semestr II**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |
|  | Działania przestrzenne B |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 3 |
|  | Projekty krytyczne B |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 3 |
|  | Laboratorium rysunkowo-malarskie B |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 3 |
|  | Fotografia, B |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 3 |
|  | Podstawy rejestracji i realizacji dźwięku B |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 3 |
|  | Rejestracja i montaż wideo B |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 3 |
|  | Podstawy animacji B |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 3 |
|  | Podstawy projektowania graficznego i typografii B |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | zo | 3 |
|  | Wybrane zagadnienia historii sztuki B | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | E | 2 |
|  | Kultura audiowizualna B |  |  |  | 25 |  |  |  | 25 | E | 2 |
|  | | 25 |  |  | 265 |  |  |  | 290 | 2 | 27 |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | | | E/- | | ects | |
|  |  | W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | | razem | |  | |  | |
| A | K | L | S | P | |  | |  | |  | |  | |
|  | Język obcy, A (anielski, niemiecki, rosyjski, francuski) |  |  |  | 40 |  |  | |  | | 40 | | z | | 3 | |
|  | |  |  |  | 40 |  |  | |  | | 40 | | z | | 3 | |

**Semestr III**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej A |  |  |  | 25 |  |  |  | 25 | z | 1 |
|  | Teoria nowych mediów |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | z | 1 |
|  | |  |  |  | 85 |  |  |  | 85 |  | 2 |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Laboratorium  działań przestrzennych A |  |  |  | 45 h (3-6 pracowni) |  |  |  | 6 pracowni  270 h | zo | 6x4 ects=  24 |
| Pracownia działań wizualnych A |
| Pracownia projektów krytycznych A |
| Pracownia audio A |
| Pracownia multimediów A |
| Pracownia fotografii A |
| Motion grafic A |  |  |  | 45 h (0-3 pracowni) |  |  |  |
| Modelowanie i animacja 3D A |
|  | Pracownia animacji A |
| Ilustracja A |
| Projektowanie graficzne A |
| Wybrane zagadnienia z historii dizajnu | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | E | 1 |
| Historia fotografii |
|  | Język obcy, A (anielski, niemiecki, rosyjski, francuski) |  |  |  | 40 |  |  |  | 40 | z | 3 |
|  | | 15 |  |  | 265 |  |  |  | 325 | 1 | 28 |

Pozostałe zajęcia

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| kod zajęć | rodzaj zajęć | godz | tyg. | punkty ECTS |
|  | Moduł kultura fizyczna | 30 |  | - |

**Semestr IV**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |  |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |  |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |  |
|  | Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej B |  |  |  | 25 |  |  |  | 25 | E | 1 |  |
|  | Metodologia teorii sztuki | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | Z | 1 |  |
|  | | 15 |  |  | 25 |  |  |  | 40 |  | 2 |  |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Laboratorium  działań przestrzennych B |  |  |  | 45 h (3-6 pracowni) |  |  |  | 6 pracowni  270 h | zo | 6x4 ects=  24 |
| Pracownia działań wizualnych B |
| Pracownia projektów krytycznych B |
| Pracownia audio B |
| Pracownia multimediów B |
| Pracownia fotografii B |
| Motion grafic B |  |  |  | 45 h (0-3 pracowni) |  |  |  |
| Modelowanie i animacja 3D B |
| Pracownia animacji B |
| Ilustracja B |
| Projektowanie graficzne B |
|  | Język obcy, A (anielski, niemiecki, rosyjski, francuski) |  |  |  | 30 |  |  |  | 30 | E | 4 |
|  | |  |  |  | 300 |  |  |  | 300 |  | 28 |

Pozostałe zajęcia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod zajęć | rodzaj zajęć | godz | | tyg. | punkty ECTS |
|  | Moduł kultura fizyczna | 30 | |  | - |
|  | Elementy prawa autorskiego | 10 | |  | - |
|  | | | 40 |  | - |

**Semestr V**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Filozofia z elementami estetyki | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | z | 2 |
|  | Autopromocja i marketing sztuki | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | E | 2 |
|  | Projekty zespołowe A  (zaj. prowadzone dualnie) |  |  |  | 90 |  |  |  | 90 | zo | 8 |
|  | | 50 |  |  | 45 |  |  |  | 95 |  | 12 |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod modułu | Nazwa modułu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | zo | 4 |
| Projektowanie graficzne - portfolio |
|  | |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | zo | **4** |

Moduł praca dyplomowa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod modułu | Nazwa modułu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Seminarium licencjackie A |  |  |  |  | 20 |  |  | 20 | z | 2 |
|  | Licencjacka pracownia dyplomowa A |  |  |  | 60 |  |  |  | 60 | z | 6 |
|  | Licencjacka pracownia dyplomowa – aneks A |  |  |  | 60 |  |  |  | 60 | z | 6 |
|  | |  |  |  | 120 | 20 |  |  | 140 |  | **14** |

**Semestr VI**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Projekty zespołowe B (zaj. prowadzone dualnie) |  |  |  | 90 |  |  |  | 90 | zo | 8 |
|  | |  |  |  | 90 |  |  |  | 90 |  | 8 |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod modułu | Nazwa modułu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Reprodukcja i dokumentacja fotograficzna |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | zo | 4 |
| Projektowanie graficzne - portfolio |
|  | |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 |  | **4** |

Moduł praca dyplomowa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod modułu | Nazwa modułu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | ects |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |  |  |
|  | Seminarium licencjackie B |  |  |  |  | 25 |  |  | 25 | z | 2 |
|  | Licencjacka pracownia dyplomowa B |  |  |  | 60 |  |  |  | 60 | z | 6 |
|  | Licencjacka pracownia dyplomowa – aneks B |  |  |  | 60 |  |  |  | 60 | z | 6 |
|  | |  |  |  | 120 | 25 |  |  | 145 |  | **14** |

Egzamin dyplomowy

|  |  |
| --- | --- |
| Tematyka | Punkty ECTS |
| Licencjacki egzamin dyplomowy dotyczy dyplomu artystycznego i ściśle związanego z nim aneksu zawodowego oraz pracy teoretycznej, która stanowi poszerzony komentarz części artystycznej. Prezentacja artystycznej pracy dyplomowej jest ważnym elementem egzaminu. | **4** |