Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr……..

KARTA KURSU

Nazwa	Pracownia Animacji A
Nazwa w j. ang.	Animation Course A

Koordynator	Dr Wioletta Sowa	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

W pracowni Animacji student zdobywa praktyczną i teoretyczną wiedzę w zakresie realizacji filmów animowanych w technikach manualnych i komputerowych oraz projektów AR (augmented reality). Realizowane zadanie ma na celu kształtowanie wyobraźni artystycznej i zapoznanie z środkami wyrazowymi stosowanymi w filmie animowanym. Uczy się poszukiwania niekonwencjonalne rozwiązania w zakresie formy plastycznej i narracji filmowej. Zgłębia problematykę percepcji obrazu i kształtowania umiejętności prezentacji i obrony własnego projektu artystycznego. Kurs prowadzony jest w języku polskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Posiada wiedzę w zakresie posługiwania się profesjonalnym oprogramowaniem stosowanym w tworzeniu i obróbce materiału video. Orientuje się w historii animacji.
Umiejętności	Potrafi świadomie wykorzystywać formalną strukturę dzieła filmowego do wyrażania zamierzonych treści. Posiada umiejętność posługiwania się sprzętem fotograficznym analogowym i cyfrowym w rejestracji i kreacji obrazu. Wykazuje się umiejętnością twórczego formułowania przekazu artystycznego.
Kursy	Podstawy animacji

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01- Posiada wiedzę w zakresie posługiwania się narzędziami rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji multimedialnych.	K_W01
	W02 - Zna i potrafi łączyć różne media w celu realizacji koncepcji artystycznych.	K_W02, K_W03
	W03 - Wykazuje się umiejętnością twórczego formułowania przekazu artystycznego oraz projektowego w obszarze działań multimedialnych i interaktywnych.	K_W04, K_W14, K_W16
	W04 - Posiada podstawową wiedzę w zakresie prawnych z zakresu prawa autorskiego.	K_W11,

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 - Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania.	K_U01, K_U02, K_U12
	U02 - Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej.	K_U01, K_U09,
	U03 - Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania własnych prac artystycznych do wyrażenia określonych treści.	K_U04,
	U04 - Potrafi zaprezentować pracę i uzasadnić decyzje artystyczne w kontekście posiadanej wiedzy teoretycznej.	K_U06, K_U13, K_U18

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 - Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	K_K01, K_K02, K_K04
	K02 - Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; zdolności elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.	K_K05, K_K07, K_K08, K_K10
	K03 - Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej, intelektualnej i prawa autorskiego.	K_K09

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin						45						

Opis metod prowadzenia zajęć

Kurs prowadzony jest w formie ćwiczeń, podczas których studenci realizują indywidualne projekty filmowe. Uzupełnieniem kursu są prezentacje filmów poszerzające wiedzę z zakresu języka filmowego, techniki i historii filmu animowanego. W trakcie zajęć omawiane są poszczególne etapy realizacji filmu: koncepcja ogólna filmu, treatment, scenariusz, scenopis, realizacja zdjęć, udźwiękowienie. Ćwiczenia są realizowane samodzielnie w technikach manualnych i komputerowych, i mają na celu rozwinięcie umiejętności praktycznych studenta. Bieżące korekty służą pogłębieniu umiejętności analizy i samooceny studenta.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	(esej)Praca pisemna	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01					X	X		X					
W02					X	X		X					
W03					X	X		X					
W04					X	X		X					
U01					X	X		X					
U02					X	X		X					
U03					X	X		X					
U04					X	X		X					
K01					X	X		X					
K02					X	X		X					
K03					X	X		X					

Kryteria oceny	Wyniki pracy studentów oceniane są wieloetapowo. Podczas cotygodniowej korekty, służącej bieżącej ocenie postępów pracy, na końcu semestru oraz na końcu roku akademickiego. Weryfikowana i konsultowana jest jakość przygotowanej koncepcji, jej realizacja, a także zaangażowanie studenta, udział w zajęciach i jego wiedza w zakresie znajomości aktualnych wydarzeń w dziedzinie filmu animowanego.

Uwagi	

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Zagadnienia artystyczne:
   - umiejętność budowania akcji w czasie, opowiadania ruchomym obrazem
   - umiejętność doboru środków technicznych do realizacji etiudy filmowej
   - rola muzyki i dźwięku
2. Zagadnienia techniczne:
   - podstawowe techniki animacji klasycznej i komputerowej
   - podstawowe zagadnienia techniczne dotyczące parametrów obrazu
   - planowanie pracy nad animowaną etiudą filmową, etapy pracy

Wykaz literatury podstawowej

1. Antologia Polskiego Filmu Animowanego, DVD, NINA
2. Antologia Polskiego Filmu Eksperymentalnego, DVD, NINA
3. Akcja Animacja, DVD, NINA

Wykaz literatury uzupełniającej

"The Animator's Survival Kit", Richard Williams, 2001
"24 klatki na sekundę. Rozmowy o animacji", Kraków 2008, Mariusz Frukacz
„Nie tylko Disney. Rzecz o filmie animowanym" Marcin Giżycki, Warszawa 2000

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	45
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	5
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	5
Ogółem bilans czasu pracy		75
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3