KARTA KURSU

Nazwa	**Sztuka zaangażowana społecznie**
Nazwa w j. ang.	Socially engaged art

Kod		Punktacja ECTS*	2

Koordynator	Dr Łukasz Białkowski, dr Małgorzata Kaźmierczak	Zespół dydaktyczny: Dr Łukasz Białkowski

Opis kursu (cele kształcenia)

Podczas zajęć zostanie przedstawiona historia działań zaangażowanych społecznie w obszarze sztuki, a także różnorodne strategie artystyczne oraz rozumienie społecznego zaangażowania. W ramach kursu zostaną omówione tak samo działania artystyczne, jak manifesty twórców oraz ujęcia teoretyczne proponowane przez krytykę artystyczną, historię sztuki i filozofię. Studenci zapoznają się motywami stojącymi za społecznym zaangażowaniem sztuki, mediami wykorzystywanymi w ramach tego typu działalności oraz kryteriami oceny skuteczności społecznego zaangażowania sztuki

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza za zakresu historii sztuki ze szczególnym naciskiem na sztukę po II wojnie światowej, wiedza z zakresu filozofii oraz socjologii sztuki
Umiejętności	Czytanie ze zrozumieniem, zdolność analitycznego kojarzenia faktów
Kursy	Historia sztuki do II wojny światowej, Historia sztuki po II wojnie światowej, Socjologia sztuki / Społeczna recepcja sztuki, Filozofia sztuki, Antropologia sztuki i kultury materialnej

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	Po zakończeniu kursu student: W01: ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kuratorskiej oraz krytyczno-artystycznej W02: ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kuratorskiej oraz krytyczno-artystycznej W03: ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą mechanizmów funkcjonowania sztuki i kultury W04: posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod wartościowania, opisu, analizy, oceny estetycznej, interpretacji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych z zakresu sztuki współczesnej, a także tworzenia i oceny tekstów dotyczących sztuki współczesnej	K_W03 K_W06 K_W08

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	Po zakończeniu kursu student: U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z różnych źródeł i zastosowaniem sposobów w kontekście nauk humanistycznych	K_U01

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	Po zakończeniu kursu student: K01: jest gotowy do zmiany opinii w świetle nowo poznawanych faktów i argumentów dotyczących życia artystycznego oraz szeroko rozumianego życia społeczno-politycznego K02: jest przygotowany do życia w społeczeństwie demokratycznym, a także do wniesienie kreatywnego wkładu w życie społeczno-kulturalne K03: jest świadomym uczestnikiem kultury, zarówno w wymiarze współkreowania wydarzeń kulturalnych, jak też ich oceny z pozycji krytyka sztuki	K_K01 K_K06 K_K12

Organizacja													
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin	20			10									

Opis metod prowadzenia zajęć

- wykład, dyskusja ze studentami, lektura tekstów, prezentacja multimedialna

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01			x					x					
W02			x					x					
W03			x			x		x					
W04			x					x					
U01			x					x					
U02			x			x		x					
U03			x					x					
K01			x					x					
K02			x			x		x					
K03			x					x					

Kryteria oceny	- obecność na zajęciach - sporządzanie konspektów z zadanych lektur - aktywny udział w dyskusji na zajęciach

Uwagi	

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najistotniejszymi tendencjami rozwojowymi w obszarze sztuki zaangażowanej społecznie: od dadaizmu, przez surrealizm, konstruktywizm, sytuacjonizm, działania happeningowe, realizm okupacyjny, sztukę relacyjną po eskapologię. Studenci zapoznają się z najistotniejszymi terminami związanymi z tego typu praktykami artystycznymi, np. zwrot społeczny, rzeźba społeczna, artywizm, hacktywizm, dzieło sztuki jako „szczelinia" i „taśma montażowa". Istotnym elementem zajęć będzie zestawienie ujęć teoretycznych, które w rozmaity sposób postrzegają zadanie i potencjał społecznej zmiany związane z tymi działaniami: od absolutnie afirmatywnych propozycji Josepha Beuysa, Nicolasa Bourriauda, przez formalizujące i estetyzujące ujęcia Claire Bishop i Stephena Wrighta, zachowawcze oceny prezentowane np. przez Julię Bryan Wilson, po zdystansowane lub nawet krytyczne rozpoznania takich teoretyków jak Hal Foster.

Wykaz literatury

M. Duchamp, *Akt twórczy* [w:] C. Tomkins, Duchamp. Biografia, przekł. I. Chlewinska, Zysk i S-ka, Poznań 2001, s. 455-457.
J. Beuys, H. Böll, *Manifest FIU* [w:] J. Kaczmarek, *Joseph Beuys. Od sztuki do społecznej utopii*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2001, s. 21-23.
J. Sowa, *Nieznośna uporczywość awangardy* [w:] *Manifest Nooawangardy. Sztuka w dobie kapitalizmu kognitywnego, posthumanizmu i nauk o złożoności*, (red.) Ł. Ronduda, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009, s. 111–132.
A. Żmijewski, *Stosowane sztuki społecznie*, „Krytyka Polityczna", nr 11/12 (2007), s. 14-24.
K. Niziołek, *Sztuka społeczna. Koncepcje, dyskursy, praktyki*, t. I., Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku Universitas Bialostocensis, Wydział Historyczno-Socjologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2015.
M. Miessen, *Koszmar partycypacji*, tł. M. Choptiany, Bęc Zmiana, Warszawa 2016.
N. Bourriaud, *Estetyka relacyjna*, przeł. Ł Białkowski, MOCAK, Kraków.

Julia Bryan-Wilson, *Occupational* Realism, „TDR The Drama Review", Vol. 56, Number 4, Winter 2012 (T216), pp. 32-48.
Badania w działaniu. Pedagogika i antropologia zaangażowane, red. H. Červinkowá, B. D. Gołębniak, Wrocław: Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, 2010.

E. Fisher-Lichte, *Estetyka performatywności*, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2008.

H. Foster, *Artysta jako etnograf*, w: tegoż, Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków, 2012.

Skuteczność sztuki, red. T. Załuski, Łódź 2014.

S. Wright, *W stronę leksykonu użytkowania*, „Format P", nr 9, 2016.

Wykaz literatury uzupełniającej

Literatura zostanie podana w trakcie zajęć i będzie uwzględniała zaintersowania studentów.

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	20
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	10
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	0
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	0
Ogółem bilans czasu pracy		50
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2