**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane zagadnienia z historii sztuki (A) |
| Nazwa w j. ang. | Art History of Art. Selected issues (A) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Krzysztof Siatka | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| W ramach kursu zostaną przybliżone najważniejsze zagadnienia z historii sztuki powszechnej od czasów prehistorycznych po współczesność. Zagadnienia omawiane będą zgodnie z chronologią dziejów ale w układzie problemowym, tak aby w toku rozważań możliwa była refleksja o obecności danego wątku we współczesnej kulturze wizualnej.Kurs prowadzony jest w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie szkoły średniej |
| Umiejętności | Posiada umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych i komunikatów pisemnych |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 - Student posiada podstawową wiedzę na temat metodologii historii sztuki oraz estetyki W02 - posiada wiedzę z historii sztuki, zna style i kierunki artystyczne oraz dzieła najważniejszych artystówW03- zna szeroki transdyscyplinarny kontekst zjawisk w dziedzinie sztuki,  | K\_W05 – K\_W10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi analizować dzieła sztuki jako teksty kultury i wykorzystać tę wiedzę w podstawowych wypowiedziach ustnych i pisemnych oraz w praktyce artystycznej | K\_U04; K\_U18 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, potrafi ocenić pod katem merytorycznym zebrane informacjeK02, wykorzystuje zdobytą wiedzę i dzieli się nią w pracy zespołowej  | K\_K02, K\_K03K\_K05; K\_K06 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 25 |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia prowadzone są w formie wykładu opatrzonego z prezentacjami slajdów. Inicjowana przez prowadzącego bywa dyskusja. Możliwe są pytania studentów dotyczące treści prezentowanych na wykładzie. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  | x |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| W02 |  |  |  | x |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| W03 |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| W05 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| W06 |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| U03 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| K05 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| K06 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem zaliczenia kursu w pierwszym semestrze jest obecność na zajęciach. Ocena na koniec semestru jest wystawiana na podstawie testu sprawdzającego opanowanie wiedzy z wykładów. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Uwagi |  |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Wprowadzenie do merytorycznych treści wykładu.
2. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych.
3. Sztuka prehistoryczna. Pierwsze cywilizacje: Egipt, Mezopotamia, Kreta.
4. Sztuka starożytnej Grecji.
5. Sztuka starożytnego Rzymu.
6. Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńska.
7. Sztuka wczesnego średniowiecza. Sztuka wieków ciemnych, renesans karoliński, sztuka Ottonów.
8. Sztuka dojrzałego średniowiecza. Sztuka romańska i gotycka.
9. Sztuka nowożytna we Włoszech. Renesans i manieryzm.
10. Sztuka nowożytna poza Italią. W tym sztuka krajów protestanckich.
11. Sztuka nowożytna. Barok włoski.
12. Sztuka nowożytna XVII i XVIII w. poza Włochami.
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| E.H. Gombrich, *O sztuce*, Rebis, Poznań 2018. (lub wcześniejsze wydania),J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, t. 1-2, PWN, Warszawa 2013. (różne wydania),*Sztuka świata*, t. 1-10 oraz (t. 11-18), Arkady,  Warszawa 1991 (różne wydania). |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Zostanie podana w trakcie kolejnych wykładów. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 25 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do Egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |